



JÜLICHER STR 14 | D-50674 KÖLN  
WED-FRI 15-18:00; SAT 12-16:00

[WWW.KUKGALERIE.DE](http://WWW.KUKGALERIE.DE)

INFO@KUKGALERIE.DE

T 0221 29 88 28 88

M 0176 49 30 88 31

COLOGNE CONTEMPORARIES | BVDG | NADA

## JON SHELTON

~~Title Redacted~~ - "Exciting New Investment Opportunities in Oil" | Eröffnung: 31. Mai 2013, 18:30 | bis 29.06

Der amerikanische Künstler Jon Shelton lebt zwar schon viele Jahre in Deutschland, doch die Rolle der USA im weltpolitischen Gefüge bildet nach wie vor einen wichtigen Ausgangspunkt seines künstlerischen Schaffens. Seine zweite Einzelausstellung in der krupic kersting galerie zeigt ein breites Spektrum unterschiedlicher Medien und umfasst neben plastischen Installationen, Zeichnungen und Schriftarbeiten erstmals auch Ölgemälde. Der Ausstellungstitel „Exciting New Investment Opportunities in Oil“ reflektiert dabei in seiner Mehrdeutigkeit ein typisches Charakteristikum Sheltons künstlerischer Praxis.

Er nimmt inhaltlich Bezug auf einige gezeigte Werke, die den Territorialstreit zwischen Japan und China um die Senkaku-Diaoyu-Inseln thematisieren, in welchem auch die USA als militärischer Verbündeter Japans eine Rolle spielen. In dem sich verschärfenden Konflikt verschwimmen die Grenzen zwischen nationalen, territorialen und ökonomischen Interessen aufgrund der entdeckten Ressourcen fossiler Brennstoffe unterhalb des unbewohnten Archipels.

Das Aufgreifen politischer Machtenschaften, die vor der Öffentlichkeit verborgen oder aus dem etablierten Geschichtskanon der USA ausgeschlossen werden, ist ein zentrales Anliegen des Künstlers. Die thematische Auseinandersetzung mit Strategien der Machterhaltung durch militärische Gewalt, politische Seilschaften oder mediale Manipulation erfolgt dabei über unterschiedliche künstlerische Herangehensweisen.

Seine zum größten Teil figurativ gehaltenen Arbeiten unterscheiden sich stark in ihrer optischen Wirkung, jedoch entspinnt sich zwischen den einzelnen Werken ein Netz aus thematischen Bezügen, in dem sie sich wechselseitig erhellen. Sowohl die formale Gestaltung als auch die Wahl der spezifischen Materialien, Techniken und Motive der Arbeiten bergen jeweils inhaltliche Implikationen. Dabei werden gerade aus der Verbindung unterschiedlicher kultureller oder kunsthistorischer Referenzen wie chinesischer Tuschemalerei, amerikanischer Pop Art oder verschiedenen Schriftkulturen Verweise auf konkrete, geographische, politische oder kulturelle Zusammenhänge lesbar.

In vielen Werken bedient sich Shelton unterschiedlicher Formen von inhaltlicher und formaler Abstraktion. Indem er reale Konflikte in comichafte Darstellungen nationaler Chiffren überträgt, verkürzt er sie inhaltlich zu spitzen Klischees. In anderen Werken gehen reale Motive Schritt für Schritt in abstrakter Malerei auf. Die Anwendung traditioneller, mittelalterlicher Lasurtechniken in Öl erzeugt eine ungewohnte Perspektive auf digitale Bildwelten der Gegenwart und die Kluft zwischen virtueller Wahrnehmung und Realität wird spürbar. Das Übertragen und Collagieren kollektiver Allgemeinplätze in untypischen Medien oder ungewohnten Kontexten provoziert eine veränderte Wahrnehmung, wodurch sich die Werke auf oftmals humoristische Weise als kritische Kommentare lesen lassen.

**Text: Anabel Charlotte Runge, Kunsthistorikerin M.A.**

**JON SHELTON** | Detroit, Michigan [USA]. lebt und arbeitet in Köln

#### Austellungen [Auswahl seit 2000]

- 2013 Exciting New Investment Opportunities in Oil, krupic kersting galerie, Cologne
- 2012 Nuits blanches, Palais de Tokyo, Paris
- 2011 Gunslingers, hoodwinkers and tea baggers. krupic kersting galerie, Köln
- 2010 Current drawing. Tibor de Nagy Gallery, New York
- 2009 reDiscover. Galerie Slowboy. Düsseldorf
- 2008 Margin Milieu. Museum Ludwig, Köln
- 2007 Projektraum. Cicognani Galerie, Köln
- 2006 Passagen. International design in Cologne, Köln
- 2005 OESPG [TFO]. Chelsea Kunstraum 2 [ckr2], Köln
- 2003 Topoi of nature. Galerie Völcker & Freunde, Berlin
- 2002 Special projects and other things. Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf
- 2000 Black box. Galerie Olaf Stüber, Berlin

#### Publikationen

- 2008 Margin milieu / Daytime Lobbyists [mit Gerrit Göllner]. 750cid, Köln/ Detroit.
- 1998 Oscitant / Osculent. Edition Howeg, Zürich.
- 1994 Nitrous oxide / Espresso machines. Walther König Verlag, Köln.

#### Sammlungen

- 2009 Museum Ludwig / Grafiksammlung, Köln
- 2009 Kunst- und Museumsbibliothek der Stadt Köln
- 1999 Deutsche Nationalbibliothek, Leipzig
- 1998 Zürcher Stadtbibliothek, Zürich  
Schweizer Landesbibliothek, Bern

#### Internetpräsenz

[www.oscitantenterprises.com](http://www.oscitantenterprises.com) (Jon Shelton)  
[www.drawingcenter.org](http://www.drawingcenter.org) [viewing program / jon shelton] drawing center, new york  
[www.museumludwig.de](http://www.museumludwig.de)  
[www.kukgalerie.de](http://www.kukgalerie.de)

